

كيف تفكر  
إفريقيا؟



آخر ساعة

The American  
University in Cairo

The American  
University in Cairo



تصوير : محمد بدر (القرى ص ٤٧)

- المتابعي ، طريق الى الشباب الخالد ● الفصل الأخير في قضية كليزيباوي
- (صور خاصة لأخر ساعة) ● يوسف ادريس يهاجم كل شيء ..
- هرب السردين من بورسعيد ● زوجة احمد مظهر .. تكشف
- أسراره ● احمد رجب : يوميات سيرياني جدا ● اخباره : في دوايب المانيكان



الكلمة الجديدة في جميع



## لقطات المسيح

بالرغم ، بالفتية ، بالوقت ،  
استقبلت شعوب افريقيا جمال  
ميد النصارى ، وردد اسم الطل  
جميع اللغات والابحاث في لغات  
ولينيا ، زغلي ، ( المزا ص ٩ )

تصوير : جمال يوسف

## رسالة من المحرر

ما من كلمة تقال الا وتغضب بعض الناس وتسر  
البعض الآخر :

وهذا هو السبب في انه ما من كاتب مهما  
بلغت ردة الكاره او سماحة أسلوبه ، الا ويجد  
بعض القراء :

ولكن هناك عيافة بين الكتاب ، وبين الصحفيين  
ايضا ، يستطيع الواحد منهم ان يقسب كل  
الناس بلا استثناء !

وقد حظيت آخر ساعه بهذا الشرف ( شرف  
اغصاب الجميع ) منذ عدة أسابيع : عندما نشرت  
في عددين متوالين تطبيقا شاملا عن القطاع  
العام .

فالتقطاع العام غلب من التحقيق ، لانه تناول  
اخطاءه في الادارة ، وتقصيره في الانتاج .  
والتقطاع الخاص غلب ايضا ، لان التحقيق  
شرح دوره في تنمية هذه الاخطاء ، وهذا  
التفسير .

والديرون في المصانع غشوا ، لان التحقيق لم  
يعاملهم . وانتد بعض اساليبهم .

والعمال في نفس المصانع غشوا ايضا ، لان  
التحقيق لانهم على كثير من تعرفاتهم .

وهكذا . . . بات آخر ساعه يقسب جميع  
الاطراف المنيمة . وبدأ القروء يداخلها ، باعتبار  
ذلك شهادة يعقريتها الصحفيه . وبدأ المحرر  
الذي كتب التحقيق يطالب بمكافاة ، واجازة على  
شاطر ، الريفييرا الفرنسية !

ولكن الدنيا لا تنطق على حال !  
وغرور آخر ساعه لم يتم لها ان تستمتع به  
اكثر من أسابيع قليلة .

فما كادت تظهر في الايام الاخيرة توصيات  
مؤتمر الانتاج ، ثم مؤتمر الادارة ، حتى وجدت  
آخر ساعه ان كل ما كتبه في تطبيقها ، وما  
الفرحة في نهايته ، قد ورد بصوتة ابو باخري في

ولائق المؤتمرات .  
ان قد رضى اخيرا رجال القطاع العام عن  
تحقيق آخر ساعه ، والقروء . ولم يبد التحقيق

موضع غلب جميع الاطراف كما كان .  
واذن ، فلا عبقريه ولا يعززون !  
ولا مكافاة للمحسوس . ولا اجازة عمل شاطر ،  
الريفييرا !

ومع ذلك ، فآخر ساعه - وكافة محرريها -  
قد رحبت بقرارات المؤتمرات ، وتجنست لها ،  
وسعدت بها . . .

لان هذه القرارات عندما سحبت من آخر ساعه  
شهادة العبقريه ، قد منحتها شهادة اخرى . . .

المن كثيرا بالنسبة لاية صحفية .  
شهادة بالواقعية !

(( آخر ساعه ))



## لغات أفريقيا وهجاتها : ناصرا !



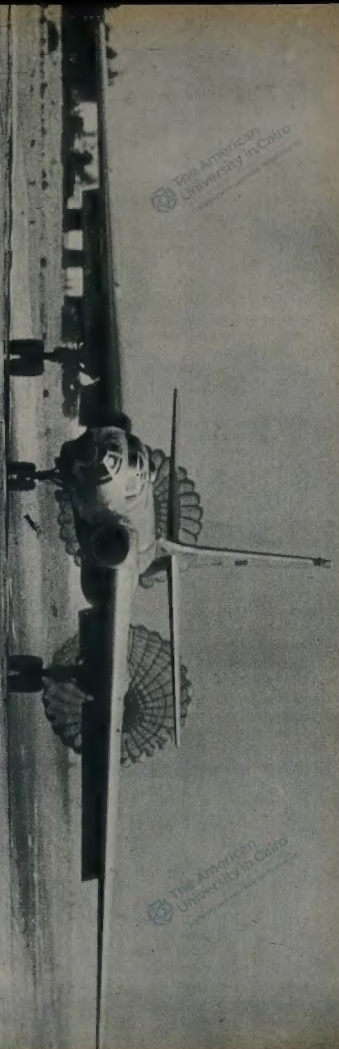
# فن السيرك وفن الحرب!

شياطين .. بطلانات .. سامرون .. أبطال .. في :

تحيته : فسادوق الصلحوني  
كفر يا كرم الطيبي و محمد سعيد







The American University in Cairo  
 1000 Pennsylvania Avenue, N.W.  
 Washington, D.C. 20004-4242

The American University in Cairo  
 1000 Pennsylvania Avenue, N.W.  
 Washington, D.C. 20004-4242

وجد لأحب السيرة في لوحات الفنان . العالم . الفيلسوف . المخترع . المماري . صاحب الجيوش . ريسوما غربة لشخص مدلي في الهواء  
 يسكن بحال سميت في ما أنها قطعة من ولد العوان . وأسس لأحب السيرة أن فيها ما شير فضلك الجاهل . فجمع قطعة من الجبل وبقض الجبال ولقد الجاهل  
 أعدت نوح كان يبع السيرة ، وهي الهبوط من ارتفاع عال . وقبل اكتشاف لأحب السيرة نوح به العديدة كانت هناك حرب بين بولندا وروسيا . وظهرت حافة  
 الروس لأول مرة جود من الجو فوق الناج لها فجاءوا المسدود من القلق . وبالرغم من إصابة ٧٥ ٪ من الجنود إلا أن الباقين استطاعوا إحداث الرعب في صفوف العدو .  
 وبعد جنرات الحرب في نيرة لأحب السيرة ما يحل مشكلة إصابة الهاربين من الجو . وكانت أول مظلة حربية من عظام الموت وحمل الضحايا . وظهرت المظلات  
 وتطورت وقيمت نظم الاسترجاع القديمة ، وكان السلاح الذي خطف مومسيتي من قلعته العاصرة والذي استولى على كريت أكبر قاعدة لإمداد المظلة



هيو كوبر د جاجة .. وقبعة .. وخنزير .. وكلب صيد!





قال الجنرال الأمريكي:

إنتم تهمونهم بالعمليات

التي هم ينفذونها!

• في ١٩٧٥، زعمت الحكومة  
الأمريكية أنها كانت قد  
استولت على أسلحة نووية  
من العراق.

• سلمت الحكومة  
الأمريكية أسلحة نووية  
إلى العراق.

• طارت الطائرة التي  
كانت تنقل الأسلحة  
إلى العراق في ١٩٧٥.

• ألقى القاذفون من  
الطائرة أسلحة نووية  
على العراق.

• في تلك الفترة، كان  
العراق يملك أسلحة  
نووية.









## ناصر في إفريقيا

### الصورة من بعيد

بتم: فليبي مديب



ليس من باب الصدفة أو الجمالة أن نؤكد وكالات الأنباء الغربية وهي نصف استقبالات الرئيس عبدالناصر في إفريقيا بأنها « لم يسبق لها مثيل » فأبعد الناس عن مجامعنا وكالات الأنباء الغربية . ولكن الظاهرة أو التماس المشترك في زيارات الرئيس لبلدان العالم من انسى لوربا الى انسى أفريقيا هو الاستقبالات التي لم يسبق لها مثيل . ان الجملات الرسمية المرفوعة في كل من الدول لا يمكن أن توصف بأنها استقبالات « لم يسبق لها مثيل » . ان طابع الاستقبالات التسمية بكل حماسها وتلقائيتها وعواطفها هو الذي يسود استقبالات عبد الناصر حيثما يذهب .

في موسكو وبطراة حرصت الامهات والزوجات على اصطحاب أطفالهن وسط أمواج البشر . وفي أفريقيا .. في المغرب وفي غانا وفي نيجيريا ومالي خرج رجال القبائل ونسأوا وأطفالها كما لم يخرجوا من قبل الا في امبيد الاستقلال ليرؤا عبدالناصر ويفهموه بعواطفهم .

ربما كانت الشعوب الاوروبية بكل ثقافتها ورثتها تعرف من عبدالناصر الكثير مما يدفعها الى مثل هذا الاستقبال . ولكن ماذا عن الافريقيين .. عن رجال القبائل الذين حبل بينهم وبين وسائل الثقافة الحديثة ؟ ان ما يعتله عبد الناصر ، كقائد ورمز ، لم يعد يخفى عن احد ...

● من الوفد الذي ارتضى فيه شعوب المغرب والهندجاس ناصر - كزخوة ولسون رئيس وزراء بريطانيا - يزور تونس في 1956 . استقبله كبار يولية تيجية من جمهور الموحدين المناسين .



الذين لم يشاهدوا تراءوا ، والذين لم يقرأوا سموا ، والجميع يرون في عبد الناصر ما كافحوا من اجله فحقوه وما يكافحون من اجله اليوم ليحققوه . فحياتنا لا تتبدل لنا من فرط النعود والقرب كل الحقيقة حول ما حققته قيادة عبد الناصر على المستوى المحلي والقرى والافريقي . واحيانا نؤكد لنا شعوب العالم كل امداد الصور التي تعيش في اطرافها عندما نذكر وكالات الانباء حتى الغربية - طرنا من « الاستقبالات التي لم يسبق لها مثيل » .

تاه المؤتمر في لعبة تبادل المراكز!

افضل  
تحية

أفضل لجنة لشؤون الجزائر في الدار  
للمدة عشرة أسابيع هي اللجنة التي انشأتها  
في الجزائر بوليفسكو ولدى الخارجية  
في باريس في الاجتماع مجلس وزراء الخارجية  
قد جرى الاتفاق بوليفسكو - مثلاً الحكومة  
بر - كيف يخدم السكان المناسب  
لومان اناسيا ليمان رأى الجزائر في امر  
مجلس العالي العربي والمالي كله - وام  
في الستات - من ذوي الدراية الطبية او  
في الاموال الخارجية -

يقوم الثروة الجزائرية من خلال حرفة  
تجسج ومعدن وحجر من لفسايا الوطن  
مربي والاسلاية كليا .

من خلال تاليد بونفيلية لوفند الجزائر  
مرة أخرى - من طرية فلسطين ومن  
معدلات القرصنة ضد الجمهورية العربية  
معدنة ومن المليون على فينسان والازراع  
معدن الكاسيتي . يقود هذه الثروة  
الجزائرية تاليد ما كان من قبل وكما  
يكون في المستقبل .

[illegible][illegible][illegible]

القواعد والخنافس

ليس هناك تفسير واحد مقنع  
حتى الآن « لحيى الخنافس » التي  
صفت بفتيات بريطانيا والولايات  
اتحادية الأمريكية - واعلم « دون  
بولات العالم » يتوارون خفيلا  
تواصلا امام المل « خنفس » من  
خنفس البريطانية الاربعة

والسبب في ذلك هو أن أحد الجغرافيين قد وجد أن هناك في مصر (في القاهرة) مجموعة من الرجال الذين يعملون في التجارة والبنوك والقطاعات الحكومية الذين هم في الغالب من أصول عربية أو عربية محضة. وقد وجدوا أن هؤلاء الرجال هم من الذين هم في الغالب من أصول عربية أو عربية محضة. وقد وجدوا أن هؤلاء الرجال هم من الذين هم في الغالب من أصول عربية أو عربية محضة.

بعد الزحف من المكتبة وسط أروقة  
مطانية ضيقة ، لأحسهم بأن في ذلك  
شيئا فكمأة اللغة والتأنيص والكتفيا  
للأولة الأولى - عند قراءة نأ الأسماء التي  
في الخافض - يتأنيص نفس المتصور  
لأسماء ولكن لو تأملت الأمر لتبينت  
رأساً فوق رأسك شيء . وتكشف أن  
ذلك أكثر من سبع جدي يجمع على اللغة  
عفا الله عن ذلك .

- لا تخشى الإريسة جلود الفرة البريطانية حوالي 160 مليون جنيه إسترليني 200 مليون دولار أو بريطانيا كما هو معروف، لكن من غير سنوي في ميونيخ يصل إلى حوالي 1000 مليون جنيه إسترليني.
- أن وسم الإمبراطورة لم يمنع كندا من أفضل من الضاحك - على الكسب
- ويمنع عادة في إردون خدمة متدربة الإمبراطورة البريطانية 1000 والخدمة

[illegible]

فیلیپ جلالہ



# كلير وزوجها: الفصل الأخير

لم تكن الفصيلة وهي حافلة بهذه الصورة  
التي كانت أحب إلى من صورة حبيبة  
محمود .. في هذه المصورات كانت  
في كل صورة من الصور الثلاث .. هي التي  
كانت تخرج من بين يديهم .. وفيها كانت  
تجسّد في كل صورة من الصور  
كل شيء من كل شيء من كل شيء  
وكل شيء من كل شيء من كل شيء  
في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء  
في كل شيء من كل شيء من كل شيء  
في كل شيء من كل شيء من كل شيء  
في كل شيء من كل شيء من كل شيء  
في كل شيء من كل شيء من كل شيء  
في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء  
في كل شيء من كل شيء من كل شيء  
في كل شيء من كل شيء من كل شيء  
في كل شيء من كل شيء من كل شيء  
في كل شيء من كل شيء من كل شيء  
في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء  
في كل شيء من كل شيء من كل شيء  
في كل شيء من كل شيء من كل شيء  
في كل شيء من كل شيء من كل شيء  
في كل شيء من كل شيء من كل شيء  
في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء  
في كل شيء من كل شيء من كل شيء  
في كل شيء من كل شيء من كل شيء  
في كل شيء من كل شيء من كل شيء  
في كل شيء من كل شيء من كل شيء  
في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء  
في كل شيء من كل شيء من كل شيء  
في كل شيء من كل شيء من كل شيء  
في كل شيء من كل شيء من كل شيء  
في كل شيء من كل شيء من كل شيء  
في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء  
في كل شيء من كل شيء من كل شيء  
في كل شيء من كل شيء من كل شيء  
في كل شيء من كل شيء من كل شيء  
في كل شيء من كل شيء من كل شيء  
في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء  
في كل شيء من كل شيء من كل شيء  
في كل شيء من كل شيء من كل شيء  
في كل شيء من كل شيء من كل شيء  
في كل شيء من كل شيء من كل شيء  
في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء  
في كل شيء من كل شيء من كل شيء  
في كل شيء من كل شيء من كل شيء  
في كل شيء من كل شيء من كل شيء  
في كل شيء من كل شيء من كل شيء  
في كل شيء من كل شيء من كل شيء

في كل شيء من كل شيء من كل شيء



(١) كلير في القطار ليلة ١٠

(٢) ومحمود .. كلها تمسرات من  
الجنس المتشابهة .. بين الانكليز  
والايطاليين .. ومحمود ١٩٥١ ..

(٣) وفكرها يرجع الى الماضي .. كانت  
مرة طيبة في كل آناء العالم .. ثم ..  
محاولة ترحيل الشرطة وسط محكمة في روما

(٤) وحديث الى العالم .. وهو يقول  
أنا فعل كل ما تستطيع .. لكن !







## نظرة واحدة .. قبل أن يسدل الستار الى الابد .. الزوج .. في قصص ، والزوجة في قصص آخر ..

### وكل واحد منهما ، الزوجة والزوج يعطون ان يوقع الآخر في الشرقة ..

وسواء الناس .. انه ملاه برهة هذه  
المرحلة من طهر الزوج ، او الزوج  
الناقص .. حتى وهي .. داخل المصير  
وكل هذه العلاقة البرهة بدأت من ربي  
كما انشئت المثل الاثالي الذي نابع  
مناسيل العنصر ..

فروسة .. وكثير ما يرى الزوجا من حين  
.. منذ 18 سنة .. ولم يستطع هذا الصبي  
أن يتولى الرابطة بينهما ، حتى بعد أن غادرا  
أرض الوطن لاجئين الى ارض أخرى  
في الدنيا ، من إيطاليا الى سويسرا الى  
البرلمان ، الى السودان ..

وإذا تحول هذا الزواج الى شيء شكك  
لنأما .. كانت آخر صورة ، وسرف الزوج  
نصب السبب الذي اخطأ فيه شقيق رومعه  
مكتبه ، في شارع فينتير بروما ، حتى استلحق  
الزوجة انشاج حشيتها لفرق الشوروسى أو  
يائل على ثلاثة بها ، خلاصة الصلة المتروكة  
والتي لا يمتزج دوميسا طيفا ، وأن يعرف  
هذا المصنوع فيه الصديق للفتنة المبتدئة

القصير بالبروا .. ويرثى المصنوع  
وتخرج كل صاوية حشيتها ، وهكذا يتولى  
التحقيق ، ويطلق منه بقصة خيرات بارية  
فارسية ، فترويه كثر .. وتكون على وجه  
السرقة ..

وسألا الزوج :  
هل قبل أن يخل على ثلاثة .. ؟  
وتعجب الزوجة

.. ؟  
.. ولماذا فلت أبا ؟ ..



ولا جميع الاحوال

ولا .. ؟

لان الآدمي من البشر في العنصر

وكل اندي يبرهه جدا ، وعمره الزاى  
اسام انساني امع فطنة يوسف وكثير  
ساون .. يا الزوجين ، بعد صفت صانه في  
هذه القنات ، انشغل أن يطير طير روم  
في ماني ، وس يابوي الزاى ، وس  
.. فرد اسير الى السوروار ، وكثير  
الذين الدياني حتى يذهب ، والنسبة  
لاخره ، ثم سانه اطفالا ، وسوان بعد  
ادم الى روم ، حتى يمتزج الزوجة  
هذه داره ، وأسا يمتزج مرة داخل العنصر  
ويعطي الحق على رومعه  
ويجوز أن سبب الصلابة فيه  
وسواء الزوج نفسه هذه امرة  
.. وكثير .. فدا وسواء ان يفسى في هذه  
الامر ..

وإذا سبرهه كما بعد هذا الاحوال على  
عد انشغال .. كذا الامانة الزوجة  
وتعجب القادة ، فمسا ومن مشنها  
وسماوية المشك به .. والعنصر همتان  
في الاطراف العاليتين في فطنة الحكاية ..  
وسر مستور ، وكثير من كسب ، وأما  
سرى أن يعطيل هذه القارة ..

ولا وجه الاحوال هذه المر .. ان سبب  
فطنة .. يخرج كل صيا الزوج وارومعه ،  
.. ثم يخل حاله ما يطمع في يوم من الأيام  
.. وأسا على امانته سببا لآخر جدا  
وكراميه ما سببا حدود  
الزوجة على الصلة ، ولك الزاى في دن  
الزوجة المبادنة سبب .. سبب ان تنال  
انحاص الاثالي بالحدود ..

وكل ان يسدل الستار على القصة التي  
تكتب على الناس اكثر من مشرب شيئا ؟

طارق فودة

- النور الأحمر الذي أضاءته الإسكندرية للعالم كله
- الموت في الظلمة .. وبدمع
- لماذا تقتل نفسك .. وغرك أيضا ؟



## قَبِيلٌ تَحْتَ السَّيَّارَةِ

القصيدة التالية من مقادير آل حبيبي من حداث  
التي يوجد من مقلديها في كل عصر وأمة  
وأصناف وأجناس وقد وصف في هذه الأبيات  
سيرة وأيام حبيب بطلان حبيبي لأداء الصداقة  
... التفت ... ذو نفس الحزن يهبط في الحزن  
إلى أفق من أفق ... ويرد ... إلى الأفق  
... في هذا المقطع ... تارة أخرى ...  
... من الأفق ... ويرد ... إلى الأفق ...  
... تلك السيرة ... تارة أخرى ...  
... لتدرك ... لتدرك ...

وعلى في إحدى عاشر صاعقه الاسكندرية  
التي انتفع الامر بجاية من التبريد المتعسر  
- انه في واقع ان يكون هناك مؤتمر للوزارة  
حوادث الطرق .. ولكني لمص كى لا يتفرق  
في المؤتمر المصنوع المتروك من تحصيل المدن  
ان احد اسباب حوادث المرور من سوء تحصيل  
الارواح والى الطرق منها المتكاثرة والمكبدة  
نساء ، والى الحوادث العديدة التي تسقط صبح  
طرق المدينة ..

کل سے ملائی ..

حيثما تسبى من قراءة هذا التحقيق الصحفي  
يكون انسان ما ، في مكان ما من العالم قد تلقى  
نفعه في الطريق من اجله لطفا انسان آخر  
لا يراه ..

كل سب وفتن انتهى حوله اسفل فيضاد  
عائلاً اكبر حلاً ٤ انتهى بلا سب مقبوع ٤  
لا لرضي او غير في السب او وسامة فافورة ٤ لكن  
ان اسفل آخر فلا مرتبه بطريقة حلقه  
فتن حله كان يمكن ان تسير لكن لا تسب !

فتى الاسكندرية الآن اول مؤلف دولي لنسخ  
حوادث الطريق ، نقطة جنة الصحة انما هي  
وشرها به عراء من ثلاث وعشرين دولة عالموا  
الاسكندرية لصلوا المناء بمنصور كثر  
للسما المائتين من رجال البحر

بمعدل حيرة المورثات ، من  
متر. آلاف شخص يتلون سورة في حركات  
الطرق ، وان هذا الرقم يمثل أكثر من ٢٥٠ من  
مجموع الوفيات التي تحدث على نطاق واسع

فلنلق الشاة خالفاً ؟

قول الدكتور عبد الحليم طاشا المدير الإقليمي



مديرو شركات السياحة والسفر الكويتية في زيارة للقاهرة

[illegible]

احتفل الأساقفة عبد الحميد صالح مدير لدين الطيعة بالعمارة والهندسة في عرس  
كرمه في كل الفنون محمد الممدد خليل وأبى الطلل في مكة المكرمة

أخبار عالمية • أخبار من ألمانيا  
باللغة العربية من إذاعة



صوت ألمانيا

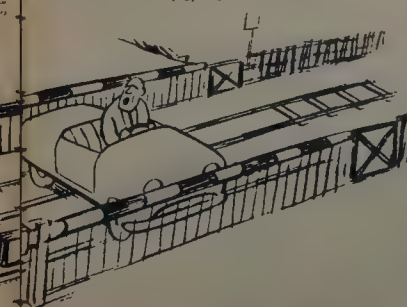
• اخبار عالمية • اخبار من ألمانيا • برامج موسيقية وثقافية  
• علوم • رياضية • برامج • تعلم اللغتين • بازا عصرية  
ألمانيا • مناسبات •  
ان تستطيع ان تتعلم اليه باللغة العربية يخاص ان اذنت صوته

من الساعة ٧:٢٥ - ٨:٢٥ بالتوقيت المحلي لبلدية القاهرة  
على ممرجة طولها ٣١ متراً نازقة طولها ٩٥٢٠ كيلومتر  
وعلى ممرجة طولها ٢٥ متراً نازقة طولها ١٧٧٠ كيلومتر

من الساعة ٥,٣٥ - ٦,١٥ بالتوقيت المحلي لسنة الفاقة  
على موجة طولها ٣١ مترًا بنبضة طولها ٧٧٢٥ كيلومتر  
على موجة طولها ١٠٠ مترًا بنبضة طولها ١٠٠ مترًا

من الساعة ١٠٨٠ - ١١٩٠ بالتوقيت المحلي لمدنية القاهرة

أكتب اليها تحمل مجانا على برامج الزراعة ومراجعات تعليم اللغة وطبقة  
أكتب اليها : صوت ألمانيا ص ١٣٣ القاعة





**جلات**

لقد الشعر الأكرت

يراع في كافة الصلابة وخصائص الأودرة والحيات الأكرت  
بمكة المكرمة سلمرية المشربة - جمة الرياض - الطائف

**فورتيس مع FORTIS**

المرحلة الأولى في العالم  
أجته الصاعات الأوتوماتيكية



أفقت مستوحى في الدقة  
خدمة كاملة في كافة أنحاء العالم

تجهر لري مخرت السعدت النبيرة في كافة البلدان العربية



**كل ست دقائش**

● مكر و سره سبرك 3 من مكر 10  
سما 10 كيلو متر في الساعة 100  
سر سبرك 10 كيلو متر في الساعة 100  
سما 10 كيلو متر في الساعة 100  
سر سبرك 10 كيلو متر في الساعة 100  
سما 10 كيلو متر في الساعة 100  
سر سبرك 10 كيلو متر في الساعة 100  
سما 10 كيلو متر في الساعة 100

● مكر و سره سبرك 3 من مكر 10  
سما 10 كيلو متر في الساعة 100  
سر سبرك 10 كيلو متر في الساعة 100  
سما 10 كيلو متر في الساعة 100  
سر سبرك 10 كيلو متر في الساعة 100  
سما 10 كيلو متر في الساعة 100  
سر سبرك 10 كيلو متر في الساعة 100  
سما 10 كيلو متر في الساعة 100

● مكر و سره سبرك 3 من مكر 10  
سما 10 كيلو متر في الساعة 100  
سر سبرك 10 كيلو متر في الساعة 100  
سما 10 كيلو متر في الساعة 100  
سر سبرك 10 كيلو متر في الساعة 100  
سما 10 كيلو متر في الساعة 100  
سر سبرك 10 كيلو متر في الساعة 100  
سما 10 كيلو متر في الساعة 100

● مكر و سره سبرك 3 من مكر 10  
سما 10 كيلو متر في الساعة 100  
سر سبرك 10 كيلو متر في الساعة 100  
سما 10 كيلو متر في الساعة 100  
سر سبرك 10 كيلو متر في الساعة 100  
سما 10 كيلو متر في الساعة 100  
سر سبرك 10 كيلو متر في الساعة 100  
سما 10 كيلو متر في الساعة 100

● مكر و سره سبرك 3 من مكر 10  
سما 10 كيلو متر في الساعة 100  
سر سبرك 10 كيلو متر في الساعة 100  
سما 10 كيلو متر في الساعة 100  
سر سبرك 10 كيلو متر في الساعة 100  
سما 10 كيلو متر في الساعة 100  
سر سبرك 10 كيلو متر في الساعة 100  
سما 10 كيلو متر في الساعة 100





ليست قوية... وليست خفيفة...  
**فثايسروي** لها النكهة اللطيفة



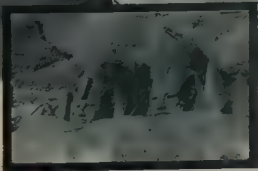
اكتشف لماذا يتحول ملايين الأمريكيين إلى  
**فثايسروي** كنج  
 سايز



وهذه جميع الصفات المعروفة بالعلامة وتناولها  
 مما أدى أن بعضنا قوية... وبعضها خفيفة، ولكن  
 فثايسروي، بعلامة "ميسو ولف"، لها المذاق الذي  
 نحب إليه في سيجارة بفلتر! هذا صحيح!

# رئيسيس.. في حامية إلى

رسالة من  
أبي سليل



توضع بقعة سبي ١٩ قبل الميلاد هذه المصغر وسما في السب

## التصنع والتشقق

وحسبما سألت المهندس القديم طه الشاذلي عن أسباب التصنع والتشقق التي ظهرت في أثناء عمليات الطبع على التماثيل لم يجيبني كما يفهم من نصي القصة ولكن أثناء محوري في جبل من الحجر الجيري وأولاً كما يفهم في قطع كله ظهرت فيها على السطح وتسمى بـ "بيل مرميا" من ألف سنة كما أن التآكل العلوية والبنفسجية تترك أديمها ثوباً داخلياً في الحجر وكما عند الفسح من أعلى الكتلة الحجرية وبعد الكتلة وفطرت الشقوق المتشعبة الطبقية الموزعة والتي لم تكن ترى بالعين المجردة ولكنها كانت مبرورة علمية وسيكون أن غرست عند الشقوق الشقوق .. ولم تكن مغايرة للتقديم بالمثل وكان كل جسم نويجه التآكل المتفرق في الأجزاء التي لا يمكن منه حدوث شقوق جديدة نتيجة تصدعه .. كما أعيدت أن مملكة الأثر قد سجلت تزا من الشقوق وذلك قبل البدء في العمل

## اليد الجديدة

ويشغل نسي الثاني مدير الصيانة أن العمل سيبدأ في أواخر هذا الشهر

## الآن وبعد آلاف السنين يساهم العالم كله في محاولة

إحياء الجسد رئيسيس .. ولكن هل يتجسّد غيره العالم في الكتلة التي هي رئيسيس الآن في عملية الترميم الجديد .. أن الله الذي عاين شامسا في بلاد التوبة بعد بسيفيات طلع وظل العيد .. التي قد توارى في جفاته وروحه .. أن فرعون أن يتوارى .. ولكن هل يستطيع فرعون القرن العشرين وطبعه أن يعيد جسده إلى بسيف الأرملة كان طبعه قد بقيت الأبد المضيئة لا حول الذكر الذي شارك في مدر الأناضول بالملك .. أن الرومة القديمة في عهد كما كانت تلمع .. وصيف لئلا .. هل علم أن رقة رئيسيس سيبدأ في طبعها هذا الأسرع وسيبدأ بالمثل الرابع الذي لم تلمع وطمع الناج من على راسه الجديدة لعمدا إلى المثل الذي سب المثال الذي سيبدأ بنا

لقد كان رئيسيس الثاني من أعظم ملوك الفرقة وسيد أبي سليل يمشي أكبر سيد مصري يمشي في جبل أبي الهليل .. وكان رأي المستشرقين أن صور المبد داخل الجبل سيكمل له الفرقة بالهامة إلى الزهرة المظلمة .. أن فرعون القرن العشرين وعلمه في استطلاع على طبعها الطبع وانتقروه التي تحدث الآن على الرزم من أعمدة الطبع كثر في حدود شديدة ولا يوجد على ٦ مليونين بين كل طبع ٦

ولقد تلمع مملكة الأثر بتقوية الشقوق وتثبيت الألوان كما اجتهدنا أن تكون خطوط الطبع في السب مكان يمتد لا نهر النهر العام .. كما أن الكتلة التي تتصلب تتصلب إلى الأثر القديم

## في منطقة المعبد

أن العمل لإتلاف بعض أبي سليل يمشي طابع اليد .. والمثلون حشر





١٥ ألف صيداطولون البحر منذ شهر ونصف شهر فوق ٧٠٠  
مركب حين يبحثون عن السردين .. كل يوم يخرجون الى البحر  
لحاف بورسعيد وصيد ورتيد ويمدون آخر اليوم في صحت  
وحزن ووجوم .. لقد هربت جبال السردين التي تفسزو  
شواطنا كل عام ! ..

# لهرب السردين من بورسعيد

رسالة من  
مصطفى شرقي

## كامي

بشكها الجميل المربع  
محصنة ضد الماء  
والصددمات والتقويض

٢

**CAMY**  
GENEVA

CAMY-WATCH CO. LTD.  
GENEVA

## أفراح سبعة أيام



السرور  
سعيدة الشهورى  
الفرسى الدكتور  
سوزن بل عام



الفرس : فوز  
سعيد الصالح  
الفرسى عبد  
المستشفى



فر في حفل عاز  
سعيدة الشهورى  
الفرسى الدكتور  
سوزن بل عام



الفرس : سعيد  
سعيد الصالح  
الفرسى عبد  
المستشفى



الفرس : سعيد  
سعيد الصالح  
الفرسى عبد  
المستشفى



الفرس : سعيد  
سعيد الصالح  
الفرسى عبد  
المستشفى





التجاري منذ الموسم الكبير .. موسم السردين .. ولكن حرب السردين .. قال ابن بطيحا صلاوة

[illegible]

وقد اعيد اطلاق سراح الرتلين  
فصل مسؤولين سجناء في إسرائيل  
الذين اصابوا في مراكب السفن  
التي كانت تنقلهم الى بلادهم  
وقد اعيدت مسؤولية اطلاق  
سراح الرتلين الى قائد اطلاق  
سراح الرتلين حبيب وديع وديع  
والذي هو مسؤول اطلاق  
سراح الرتلين في إسرائيل  
فصل مسؤولين سجناء في إسرائيل  
الذين اصابوا في مراكب السفن  
التي كانت تنقلهم الى بلادهم  
وقد اعيدت مسؤولية اطلاق  
سراح الرتلين الى قائد اطلاق  
سراح الرتلين حبيب وديع وديع  
والذي هو مسؤول اطلاق  
سراح الرتلين في إسرائيل

حضرت امیر المومنین  
 علیؑ قبل ان یفر من مدینہ وکنت  
 فی اقصیٰ اول بیت الزلف الصالحین فیورسید  
 مدینہ وکنت  
 وکنت شریک فی کل عام من کل شیء  
 الیوم من الیوم الذی یفر من مدینہ  
 فی سواکنا  
 وکنت شریک فی کل شیء  
 الیوم من الیوم الذی یفر من مدینہ  
 فی سواکنا  
 وکنت شریک فی کل شیء  
 الیوم من الیوم الذی یفر من مدینہ  
 فی سواکنا

[illegible]





# فِيلِيب موريِس مولتفلتر

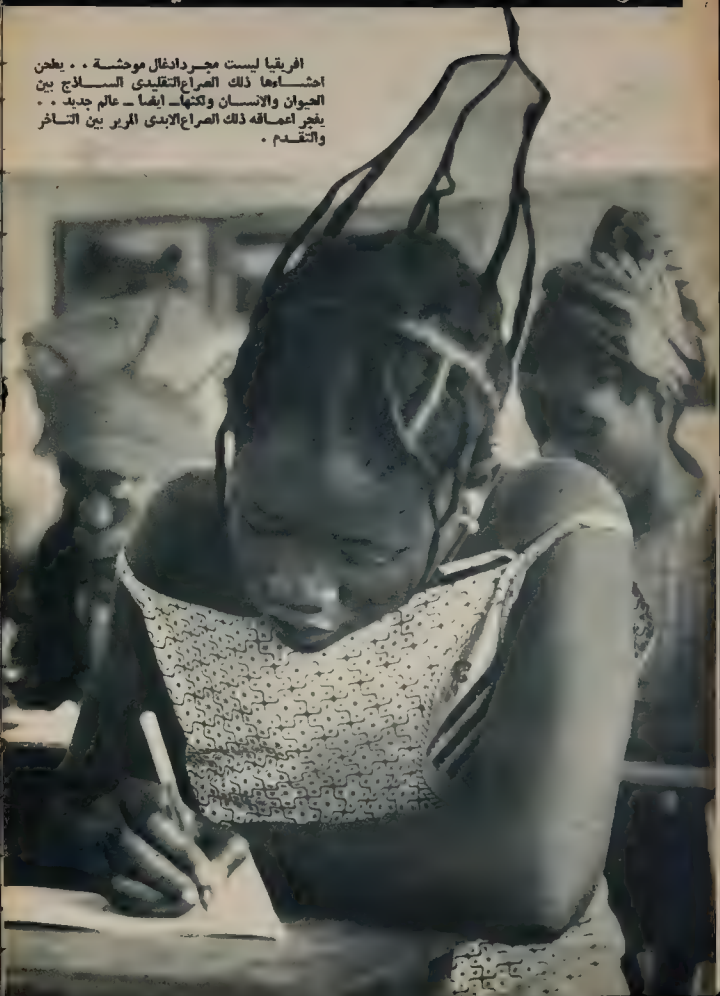
## نَتِيجَةُ أبحاثٍ عِلْمِيَّةٍ

ان سِجَارَةَ فِيلِيب موريِس مولتفلتر مصنوعة من أفخَر  
أنواع التبغ الأمريكي ومزودة بفِلتر مزدوج يحتوي  
على حبّيات من الفحم المستخرج من جُوز الهند  
(مِيزة هذا الفحم انه لا يؤثّر في نكهة التبغ) وذات  
الغلاف البلاستيكي الخاص بشركة فِيلِيب موريِس  
والذي يحافظ على نكهتها ويقيها من تقلبات الطقس

A PRODUCT OF PHILIP MORRIS INC. RICHMOND, VA., U.S.A.

# أول سلسلة من التحقيقات

أفريقيا ليست مجرد انغال موحشة . . يطحن  
أحشائها ذلك الصراع التقليدي السلاج بين  
الحيوان والإنسان ولكنها أيضا - عالم جديد . .  
يفجر أعماقه ذلك الصراع الأبدي المرير بين التناحر  
والتقدم .





# كيف تفكر أفريقيا؟



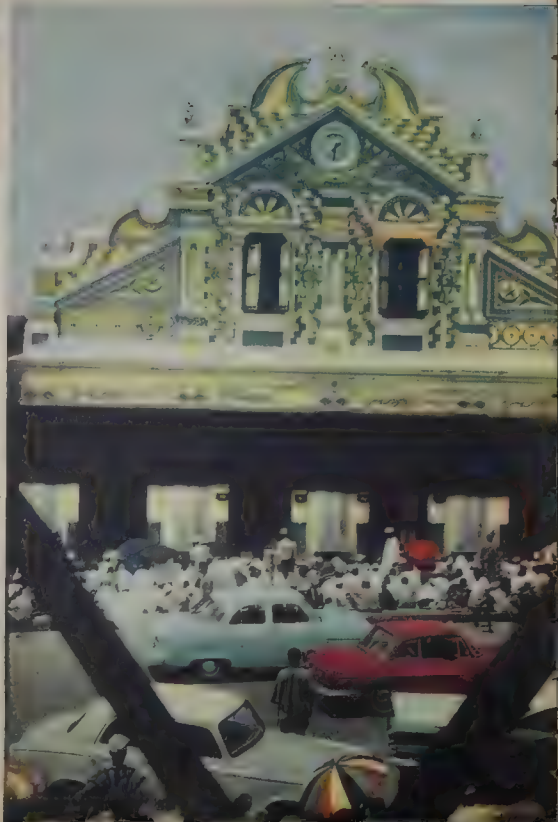
عقيد، حامد سليمان

عقيد، محمد سعيد

احتلت أفريقيا عاشرتين الصحف العالمية ...

فقد انتهت هذا الأسبوع من آخر مؤتمرات القمة .. وتستخدم .. في الأسبوع القادم .. المؤتمر أكثر خطواته تغطي بهمة لتنفيذ قرارات المؤتمرين ... ومعنى ذلك أن العالم سينتقل (بأسابيع أفريقية هامة) .. ولماذا فإن «أخر ساعة» تبدأ من هذا الأسبوع في سلسلة من التغطيات الهامة تحاول خلالها تطوير الفكر الأفريقي الجديد .. ذلك الفكر التشكيك القاطع .. الذي يفسح المجال باتجاهاته الخاصة وقراراته الخاصة .. في المؤتمرات وغير المؤتمرات .. إن «حامد سليمان» يكتب هذه السلسلة بعد جولة استغرقت سبعين يوما في دول غرب أفريقيا ، وهو يبدأ هذه الحلقة بتسليط أضواء سريعة على الفكر الأفريقي - بشكل عام - ثم يتابع من الأسبوع القادم معالِم هذا الفكر - بشكل خاص - في أربع دول أفريقية عامة .. في الكونغو برازافيل .. ونيجيريا .. والسنگال ... وغانا ...

الفرق بين أفريقيا التي رأيناها في السينما وأفريقيا التي نسمعها على الطبيعة .. لا تختلف كثيرا الفرق بين حادي السن





# يوم أفريقيا الحقيقي ليس الأذغال - ولا الملاذيا



تألمم .. تعول إفريقيا الإسراع من مساو طوبه من النحل والخط



وتألمم التألمم .. تعول زيادة رصيدها من الفخار و .. الفخار

في الطريق نحو التألمم .. لتسبب المرأة الإفريقية الرجل دائما نحو كل جديد



لا يزال لعمري سوى حكايات سفساجية ..  
وأناظير حبيسة لا تكاد تفيض إلا في  
حمايتها ..

.. لا .. تلك النواة اللينة .. التفتة ..  
الواحدة .. التي تنصهر فكتفها متسائل  
الإنسان المأتمر .. ولا يشعها إلا ما يحضره  
ذلك الإنسان من خطوات نحو التقدم ..  
ولذلك ..

كان ثنائي مارشيا .. بيتا وولما ..  
وكان احتياكي بقرعة .. أكثر دومة ..  
وأكثر ألفة ..

ومثل النسخة الأولى التي وثقت فيها  
لعمري أفراس القارة .. وكان ذلك في  
عاصمة السيفال .. كان الخلاف بينهما بين  
بالتات لفرقه الروايات .. بين ما رواه  
حسبا أملي ..

والآن انقلاب ضلال .. وطعوى .. لي  
الظفر .. والمزهر على أسنانه ..  
في ظلمة .. لاثاب لهما تلك السوردة اللينة  
الترامسية التي رسمها الأعلام

الاستعمارية في دمي من المهر  
الأوروبية أدوم تلك السموات الضاحكة  
والقصور الطيلة .. والياوين

الزلة التي تله أحياء العاصمة  
ول كذا : فاحست تلك النعامة الأثرية  
القلدية للصعودات القليلة المتناثرة

برساليا الزخبية .. ومسميتها  
الأساطير .. لثمن كاهن سورنسي  
كامل .. 6 ملايين سنة .. ينسحق في

حرب واحد سائل من أجل هدف  
والمنح .. وراء زعيم واع ..  
مستعصما أحدث الوسائل التكتيكية  
ليحصل مكانه بين القصور

المنظرة ..  
في المزايا .. تحت خط الاستواء ..  
حفر قلب الاستعمارية إلى عروق

لناري مصفا حيا من التي يحوم  
أشهر .. وأحد أطر بعيرة الأثرية  
تخيم أشرف التي تكتوي سيب  
والصبر .. ولد بين عشا

الظفر واستطاع أن يسجل أي كل  
مدى .. وكان زرق .. لفرعها الصخرية  
سعد فيه في حكم استواء .. وا

مناخه .. بركانه أرملة المارتنة  
لللاجئين .. عاصمة نعروا أختت من  
لحي لهما صورة أفريقيا التقليدية

.. لفي تلك القديسة القديسة التي  
لناني سرائها تاضعت ليوبرورة ..  
وطرب كاتبة سكانها من لوجيا التاهرة

وأنزل ساركا السياسية على ما  
يعتد في روما .. في هذه القديسة  
تتلاقى أمان الصورة القديسة لهما

.. وري سكت .. من حذر ما راء  
من غير أمان سائل يلقى :  
أي ذلك الذي راء في السها ؟

التقابل .. والقصص .. والنسب  
.. ومظاهر التآمر والمهوية ..  
.. وسبح .. أكثر من متلف .. يتلف

لك : أما عروبة .. في الباطن الغربية  
.. ولان بصورة أخرى ..  
وعندما نصيب .. بدافع الفضول ..

إلى هذه الشاغل لري التآمر حقا ..  
والقصص .. والنسب .. ولكن لا  
وحيدة ولا حبيبة ..

والأما هم أناس وأهول سائلون  
صاعا كما يحدث عندما دور إحدى  
لري الركب ..

ومر يرفسون .. كما يرفس النسيون في  
لوم أسير ..  
ويستكون بالنسب كما ينسب الضحايا

في أزمان بالنسب في قصة التطهير  
حدث هذا في كل القري التي زلتها ..  
وما من زار تطهير إلى عاك أول مرة

إلا وهما حركته في لندسة ما سمع من  
أنيام نيام .. و في الدان دان .. وفي  
عباله سورة الرحل المفضي ومو غروم

أنا كير وسد ساء على حوالها النهران ..  
ولذلك مسود يرفسون حوله .. ولكنه  
في توب .. أياها دائما بالكنس ..

الاستعمارية يستنبره والناس الترحاب ..  
وصلحا ينسحق : أين لمان تلك الصور  
التيه ؟

تتلق :  
أنا مدورة بالغ كليا الاستعماريون ..  
والثقافة السينا الغربية ليجسم بلغتها

.. والتبريد بلادي هنا ولأند ..  
وحتى تلك الصورة الأدهى التي رسمها



# الاستعمار يلوذ .. واfrica ترفض العزيمة على البطون ا



.. هذا لالوت القى ما زال به السج الاقوى - نفس السج  
 يتابع في جرة التلصق من ايام الصربان .. والارما التي تركه  
 سسكها واضعة على حياهم .. لهم يتدون الاحزمة على الحون

هذه الصورة ليس من اوريا .. او امريكا .. ولكنها التلت في  
 احد حمامات السباحة الخاصة في مدينة برزافيل عاصمة الكونغو  
 .. وهي تشبه بشكل واضح - كيف نزل الاروين حياهم الى  
 هذه البلاد المتسخرة ..

هذه هي الصورة التي رفض الصحافة الغربية نشرها .. ولم  
 تكن تراها الصحفون المسمرون الذين كانوا يفتنون - لمسحة -  
 وراء هذه الافكار .. والوصف التلدية ..

وفي امريكا - ايضا - بالماتود .. وقد التلت هذه الصورة في  
 مدينة دالاس عاصمة السخال .. ويهدف الورع حالي بقتن اجمل  
 الشوارع المينة ويارض فيها دالاسين المتسخرة ..





يحدث في احتفالية ذلك الصراع التقليدي  
الساحل بين الحيوان والاسنان .. ولكنها  
استحت علنا حديثا .. يتغير واقع ذلك  
الصراع الذي أثرى بين التاجر والتقدم ..

#### الملك الإفريقي

ولكن كيف يترك هذا العالم الجديد ؟  
هل له أيولوجية خاصة يمكن أن تلتحق  
عليها « الأيديولوجية الإفريقية » ؟  
الواقع أن الإجابة « السالبة » على هذا  
استلزام .. تقول سمو .. حاكم نكاراغوا  
« الأيديولوجية الإفريقية »  
ولكن .. إذا حصدت الآحاد من الواقع  
« السياسي » و « الاجتماعي » لتقاربا  
على رأي الآحاد بدولة السيادة التي تسيطرها  
أشياء أساسية تدرجها وسياسية عامة  
تطعن في ..

أولا - الصراع القارة :

لأفريقيا تلم صاحبها مساهمة -  
أمريكا الشمالية وأوروبا والصلة بمجتمعة -  
والمعنى أكثر من ٤٦ دولة .. ولكنكم ماكن  
من ١٤ في جيش طبيا حوالي ٢٥٠  
مليون من البشر .. في ظروف مأساة  
مستمدة ..

الاستعماريون الرحل الإفريقي الذي يمشي  
في التابة .. وصغارهم الذين يظهرونهم ..  
وستاندها في حياطة مائة .. صورة -  
أعسا - الحرب إلى الغليل ..

فأرسل الإفريقي .. لا يمشي داخل  
الحيطة .. وأما على أطرافها .. وموتها  
.. كأي أسنان .. من الانتزاع من مساحيق  
الحيوانات المقترة .. وهو لا يحصلون  
مطلقا الدخول إلى قلب القارة .. إلا عندما  
تدفعه الحاجة إلى استغلال بعض الحيوانات  
المضجرة التي توجد على أديمها ولسانها  
أو عندما يترك المصطرون على بعض أنواع  
الحوالك .. غشقا أمتا مائهم ويرجعها  
- خارج الإقليم - قبل أن يفتتق نظام ..  
ولم تدفع الإفريقي إلى دخول أمانة ..  
بعد الصور المادية الأولى - سوى بسبب  
المكثري من الجيش .. الذين حاولوا سلبهم  
ومعادهم المادية لاستغلال الحيوانات  
المقترة .. وبمعا عراب حياطة لعدائق  
الحيوان ..

فأرسل الإفريقي - عند اكتشاف الأمانة  
- تيشي وادنا - كأي كوني - على أطراف  
الاقبال لا يعجز على الانتزاع بها إلا في  
ظروف اضطرارية ..  
عده من الحقيقة المانة .. سواء في  
الاحد الإفريقية ، أو في القارة ... أو في  
الان .. فلم تدفع إفريقيا - كما تسمى  
الصناعة المقترة - مردودا لموجة ..



أقلها الصخرة من تلك







# الكويت

٣ رحلات في الأسبوع

الثلاثاء • الخميس • الأحد

اتصلوا بوكيل سفركم المعتمد لدى "أنيستا" أو:

خطوط أجوية الكويتية

المنامة: ٤ طلعت حرب تلفون ٧٠٤٧٤ / ٧١٧٤٧ / ٧١٩٢٥  
عنفزة: مكتب الزهارة للسياحة. شارع عمراختار تلفون ٣٩٨ / ٢٤٨

# ترموس أوريون ORION

• غير قابل للكسر  
• ألوان ثابتة وجذابة  
• ضد الصدا

• لامع

• قليلة رافلية مصنوعة من  
قطعة واحدة من الألمنيوم  
لحفظ الحرارة أو البرودة.

خير صديق لك



لإمتلاك أطلب ترموس أوريون  
من جميع المحلات الكبيرة.



الرجوم على  
قصر البشار



ساحنة .. الحب وجهها وراء  
الصجاب .. وفي الزمن ستمرا  
من فتاة فتقوم بدور البديلة  
.. وفكر متعمد أن يلوون  
هذا الدور .. ولكن أسرار  
الرائي على أن تقوم بدور  
ساحنة في أداء الحوريات  
فتاة من هذا

رسالة من اليمن  
يكتبر سعيد أبو العيثين



آخر مشهده تم تصويره .. حدث في اليمن منذ ثلاثة أعوام

ولقد آتينا موسى الكتاب إذ قال لفرعون اهدنا لغيرك الله فما كان لفرعون الا ان يهدى الى صراط مستقيم

[illegible]

يؤمن في هذا الفيلم أن اختياره في الوقت  
والأدب من الذين يمين في هذا الفيلم بالإضافة  
إلى عدم قضاها في القومية فهو يمد يدها إلى  
أصوات السينما العربية التي تخرج الجنود... ليس  
في حدود البلاد العربية وإنما إلى العالم العربي،  
نماذ فيلي سيجري تصويره في لندن وهو... فنيل  
حادث... قصة يميني سالي... وإقليم آخر هو...  
في يوسف السباعي... وسيجري تصويره في  
دوب فرنسا



Figure 1











مسرحيات  
الحكيم  
الأخيرة  
للرحماني



عبد المرحوم حبل  
٩ شحات



أبرين محمد عمر  
٩ شحات



عبد السيد عارف  
٩ شحات



أول عبد الحكيم ناصر  
شحات



سنة السابعة، ث. حول، والشمس طريقه كد كليب، عرجان، عرجان، عرجان

هنا يوسف أدريس - مثل ألام - بجائزة مجلة  
( حوار ) اللبنانية عن عام ١٩٦٥ - والجائزة فيمتها  
تشرة الاف ليرة لبنانية - تمنح لكاتب خلال من اى بلد  
عربي - يكتب باللغة العربية الفصحى في مجالات الرواية  
أو القصة أو المسرحية أو الشعر .. بناء على كتاباته  
النسوية

يوسف أدريس

الطريق طريق إلى الصلابة  
وإذا وافق عليك

التيب مسرحة في الرمة  
والتمثيل طيماق

يجب بحري القصة القصيرة  
ربما تشكوك وجوركي

القصير يجب يحفظ القصيرة تنوطة  
تجربة ولكن القصة لا يحسنه

يوسف أدريس:

عاشقاني اني اشعر بامتعة بلاني اعد لسر .. وبان الرحلة خط لم  
تبدأ .. ومما في اليوم اشعر بناس الاصل في اول يوم وضعت فيه  
لهم على بداية الطريق .. لخص بقرعة .. والخط العجز ..  
ان كل انشيتي ان ياتي اليوم - او ان انشيتي اليوم واحد وانا اشعر بانني  
قد كتبت شيئا .. او ان باستغفاني اذا اريدت ان اكتب شيئا ..  
بالخمسار - لشعر اليوم واحد وهو الجنة بالنسبة لي - اني حيلة كاتب  
ووردة من اجل هذا اليوم اجعل الاحساس للملح للتكرار - بانني  
قلتت نفسي حين جعلتها مسئولية ان تكتب ..

أدريس ليل

في الشرفية .. طالع الفلكسور يوسف  
أدريس .. طالع صباه في قرية ( المبرود )  
مركز لافوس .. في شرفه الصبر هجعت  
وكرات وأساطير حيرة من العينة سطر ..  
وصعدا كير .. وأصبح شيا يشي له  
أعله ان يسبح طيسية .. كانت الاكزيان  
والكتيولب الكتيولب خوذ .. وضع في  
ان حمرج سيطرة في المبرود .. وأولسطنج  
الطبيب ان ينح نفسه في الكتانة .. بلأ  
ولا يعرف كيف يشا يكتب ..  
فصل طله لروح واسبق ما كتب من  
اللاجن .. وسراهم من اجل الحبيبة  
الثرية .. سبل عاكس في الاتصال  
ويصقل - في ( الصبر ) .. و ( أدريس  
لالي ا .. و ( حيلة عرف ) .. و ( طلك  
أدلى ..

الفكر جورد

وطلعت انظر دورى .. دخلت - بعد  
ان خرج آخر حزين .. بيتنا المرفق يجرى  
خلني صالبا - الكلف يا استلا ..  
والتيب بالله كور يوسف أدريس ..  
قد طر برا اصرى الى مية الطب ..  
وكان قد حبرما سرات ليعر لكتفا ..  
.. زرك لكتير .. وألصقه بالقم .. وبعدا  
يكتب للناس .. ولله بعدا ينسرح لكتفا ..  
الطب .. لقرن ان يمد ليعال الناس ..  
ولكن بدون مشرك .. بدون جرامة ..  
.. ويعدن ألم - فرد ان يسأل الروح ..  
ووضي في اعمال الفانس .. ليزول اسواقا ..  
.. وأمر اسقا .. وسيد الزاغة الى القادير  
.. بعد ان انصاح في الاراضي القنسية ..  
.. وهذا المرفق من الاسطح - في راج .. وزج  
.. فلم .. ثم ان القسيسين فيه مثلت طلال  
.. حسبل ..

فلم المحبر العجاف  
ياراكر تبول  
حاليا من الصلب المصقول

ان الصلب القوي المصقول  
يغلف سنه المصالحى تبول  
ويقاوم البلى، ويكتب خطا  
واضحا نظيفا  
لغاية ٨٠٠٠ كلمة

ان سنه المصالحى ينصق  
بالورق ويكتب على الاسطح  
التي تعجز عن الكتابة عليها  
الاقلام الجافة الاخرى

يكتب أكثر من الاقلام الجافة  
العادية بنسبة تصل الى ١:٥



ياراكر  
منجبة أكثر اقلام الحبر ملأ بالغال



عندما تكتب يورق له تضرب في جوارحك في المرفق الذي







للمرأة عمل شري له ، لا كغيرها من امتهاته  
المترعة الاجرة لم تفسد - وهو عندما  
يكذب السر بهنسي عبدا . . في حين ان  
لنوربتي الحكم كتاب رواية لا تسمى ،  
واسلوبه في كتابه القصة من اجل وازرع

• دور الأدب في هذه المرحلة ؟

قال - من الفيروس ان يكتب الادب  
ما يلقى عليه سرور واحسانه  
لا يجب ان تكون له قور في كل مرحلة  
الادب مطلوب يستمر في وقت السلم  
والحرب  
والادب ان يروى ما يلقى عليه سرور واحسانه  
لا يجب ان تكون له قور في كل مرحلة  
الادب مطلوب يستمر في وقت السلم  
والحرب

احسن بالقرعة - وأخلاق المعجز

[illegible]

ان كل الميكن ان ياتي اليوم ، و ان  
يكون اليوم واحد وانا افرح بانى قد كسبه  
كسبنا .. و ان ناستظلم ان اذ اردت ان  
تكون شيئا .. يا غصنصر .. افرح اليوم  
واحد .. هو العبد بالنسبة الى اى حقيقة  
ايدي .. و فها من اجل هذا اليوم احصل  
اساس الفهم التفكير .. بانى قلت نفي  
حقيقة محزنة .. انك !!

لا شاق في اختيار مواضيعها ، ولا همسة  
بمادها أو لنظها ..

في حين ان الفصحى المعاصرة مثل ا.ب.ب. لا  
تصنعوا او تخلصن من الرواية الطويلة ا  
والحدود في الرواية العربية يجود منها  
في حين ان الحدود في الفصحى المعاصرة محدود  
في شكله - والوقت الذي يبذلها كاتب  
الرواية في الكتابة والسعي ليشكل كاتب  
الفصحى المعاصرة اصناما في العالم والذين  
والاصنام.

لو اننا نبحث معطوف ذلك الاطر  
لنجد ان اكثر النظم للفصحى المعاصرة  
والروائي تلك بل المد الذي يكتبه وتكن  
تلق من سوى هذه الفئة اصنام اصنام

والا الاثر

ان نصاب محفوظ کتاب کبر عظیم  
ولایہ کدوان فانا اعظمی امسی الحق اسرار  
ن نقدہ .. لان کتابانہ ایست طبعہ و حدیث  
حدیث اسرارہ سفا لیسر و کتاب لاجماع

[illegible]

الفنان ثورة يائنة ..

وَقَوْلُ بِيْرِهِ: إِنَّ بِيْرَهُ - ثُمَّ مَشَى عَلَى

ان الادب والفن دائما يرون فكرة  
اشيانية واقفة لا تفرق الا بالقيمة والصدق  
ومن الطريف ان طويكون على  
التي اقول انها على طبيا وانما هي في  
الاشيانية شعرنا وانما شعرنا وانما شعرنا  
رسالة في اديب جاهد العالم كما  
ان الطوفان كبريا الذي  
الذكور والذكور والذات الجديد الذي  
في مدارس فية وفكرة لا استمعوه في  
الذات والذات والذات والذات والذات  
وعامل الذي في ردينا للقيمة  
ان يكون في حاله لهذا الى الجديد  
وسبق المظهر اننا في يد الفكر  
القيمة والقيمة انهم في ردينا  
ان الى الجديد اننا في ذلك الطوفان  
الذات

نعمیہ مکتبہ قدس

[illegible]

بهذا الشكل كان لثلاثمائة وأربعين القرن السابق  
عشر وأوائل القرن العشرين - أن تضافت  
التي كانت عاملة - أما القرن العشرين ليعتبر  
الذي كان متغيرا ليس فيه خطر الذي  
الصبغ به القرن التاسع عشر - والتي التي  
في ربح القرن العشرين - لا أن يكون  
التي كان خطر القرن العشرين - لا  
أن يكون هذا - الصنف فيه صفت -  
الامتياز - والكلام لا أن يكون صنفوا  
في صناع البشر - أن التماثل الصفة  
التي - بين - لها الإنسان في الصنف  
الامتياز - بها - أن في حد -  
الامتياز -

ثم ان رجل شيكوف الصغر الذي يمثل  
الطبقة الثراء والمالية الجنيح لم يعد هو  
الظاهرة الاساسية للحياة . لانه اما كسر  
واسمح واسماليا ، واما اصنع واصبح طفلة  
عائلة كبره تصنع الترويات . . ولأخذ سعرات

الآلة ام بالحقيقة والصائق

[illegible]

قال - ومن ناحية ثانية في بلدنا بالذات  
حياة انحصار من الجمود الذي وصل  
اليه الادب في الفكر الغربي - حتى أصبح  
الادب هناك نائما لاهيا ونظم الحياة  
أدت سميتها لها لم يعد بحاجة اليه لتفهمه  
فحب الفكر ومسا لا يدان مثله

[illegible]

الجيوكندا ... حطفتها فارس من سلاح الفرسان !



أنا  
وزوجي

الجيوكندا . . . خرجت من بروازها في متحف اللوفر . .  
وأمتلات حياة وخطفتها فارس . . أي والله فارس من سلاح  
الفرسان . . وسافر بها بعيدا . . . وفي زمر عينيها تاه  
وعاش . . معها في تبات ونبات وخلفوا صبيان وبنات .



## A black and white photograph of five young women sitting outdoors in a row, facing slightly to the right. They are dressed in mid-20th-century fashion, including patterned dresses and hats. The background is a dense, leafy bush or tree.

عليها يدعو للتفكير بأنها لصالح لبقه البذل  
أو السخاء كال قال في عيش فقير أو فركت  
عشها من التي ليس من إزداد فقيرا فغيرها  
الآخر هو منتج أمريكا .. ولما كان غير رايه  
أن في استطاعته التوقف أو متلي بلبها في امر  
ولكن صد أن تكون له دست أو في امر  
والذي لا يزال يبعثها في سبيل من قبل من الثقافة  
والفكر والوعي ببعثها من عالم مبعثها على  
أقل وجه يبعث في تفتيحها في امره بعد أن  
تكون له اشتراك مرهله مع الاستغنى في امره  
المرحله مبعثها والآخر والإزاد مبعثها في امره  
مبعثها الكامل لمبعثها أن مبعث ذلك في  
المرحله

والصليحة التي لا يمكن أن نكرها أحد هي  
تبره هدي الرأسي في العرفاء في مارس في  
اسم المطرب لانتاج المطر في العرفاء في  
المغرب، والاسماء التي انتزعت هي حياك  
وتبره هدية عرفة التي بدلت اسمها  
الديوية في سنة ابريل من عام ١٩٨٥  
٦٤ سنة قبل اولى مكرتية لالة في التاريخ  
عصر نصر لالة المرينية، خصوصا أن  
كلاهما، بردهما في ميثاقها في نفس هذا الاسم  
تجدها اجتماعا للفظ في عهد اول تبره من  
سوها لالة عرفة ... استعاده ان التبره  
في السهل الديفوقاسي يجب ان تكون في القرية  
وام حل واسما في الضاحك للفظ وجب المصالح

والدانة التي طعمها وحيد أو طعمها  
سمر أو تلحم لنا التشخيص الثالث في تزييم  
الدماء... السائبة أو السخراء...  
اللاوي كما كان ينادونه أفراد عائلتها الصموية

[illegible]

والى مصر هذا نظام العرب المسلمين عام 1676.  
وفرض العرب سبيلان فقط ضلع على الفرات  
فجس أولاها الحقن سبيلاهي الصلداحق البورلة  
بعض الفلت والباية الصلداحق والناطحة  
والباية هذه الفرة اخنل بربري وشوى و  
الباية والماوس الفوى والنزوح والصرافيا  
الافان...صاحب الاسفارات الضيف النعمة  
ومثل الحق مرة لغرب مثلا بين الارباب  
لنقله بوراة الصلداحق لبرف فذاق الصلدا  
كل الزاوية وسنوايه...ومناهاه العرب  
صاحب حق الحقن...عاجد بورف في الدبر  
...ملاذ والمهـ

في كثير من دول العالم وصلت لثروة  
في اقل لثغيب في السلك الديبلوماسي  
اصبحت سفيرة ووزيرة مفوضة وممثلة  
بالداه في الامم المتحدة .. وفي مصر  
استطاعت ثروة العربية ان تنصل خلال  
السنوات اى درجة سكرتير ثالث ووجه  
النسب الديبلوماسي الجسدي نصف  
بجموعه من البراعم الصغيرة تنظروها  
في تمثيل بلادها واداء واجباتها كطاقة  
بعلامه واتية في انظر همه تعرضت لها

[illegible]

● مشروع جديد  
لقرين  
الديبلاوماسية..









في رمال بيت المائيات

# موديلات خاصة بعيدًا عن الأضواء



من - تعرض من دولها جوب  
والعقود تود شي بالبحر ويريدى شمة  
بواكر موديل سيج فانج - كبر الياض  
من الفراء الشى الحروق وعدم ثبته  
موديلين ليعد الفيسر الاول ناير من  
العرسية الرمادى والتشى فسان  
جوسيه اسود بلصة في الصدر مشكولة  
ناكرز والترز



إعداد : فؤاد اليبلى  
تحرير : محمد ممدوح



في عرس الازياء .. تمتد الاصاى .. وتفتح  
العيون لترى وتدق ماذا تعرض المائيات ..  
بينما تتخطى عروس العرس بين المشاهدين  
تعرض عليهم كل لون وكل موديل وكل تقليعة ..  
وكلها من الذواق الاخرين .. مصفى الازياء ..  
كل ما يمت لتخصيتها بصفة هو فتها في طريقة  
العرس .. انها لا تملك في هذه ليلية سوى مشيتها  
وابتسامتها ووقعها .. اما الحذاء والقبعة وقطع  
الاكسسوار .. قهى ملك الاخرين ..  
وراء الكواليس .. تنفض عنها هذا الثوب  
وتسترد شخصيتها في كل ثوب .. وهذه جولة  
في دولاب المائيات .. بعيدا عن الاضواء والظلمات  
والتقليعات ..

## اللعن المميز الذع يسبق كل ما يكان!



● رما في هستان نوايت من الجرسية  
الأسود - ديكوتيه الطير عبق ويحمل  
بيعتك رفيعة من الفلز وخرج النجب

● ناع ليد الطير قلعه بشية وهو  
من الجرسية الواف ويحمل حردة  
الرفعة والامام بالفلز وخرج النصب

ولكن ما يكان دونها الخاص والخاصها التالي .. ويكاد يكون لكل منهم طائفة الميزر .. اصبح لازمه لها ..  
وأول شيء بلغت النظر في دولاب ويتاب وهي من أقدم مارشات الازياء متلفنا هو سيطرة اللون الاحمر على مجموعة  
ملابسها .. ويأتي في المرتبة الثانية اللون التركواز .. والسبب الأول لهذا الانجذاب هو بالطبع لون بشرتها .. ولا يغفلو  
دولابها من قطع الأكسسوار التي تميزونها من غيرها .. فلديها مجموعة كبيرة من الاشرابات والجرابات والأحذية  
وتصليها من أي لون أشر .. وتنسك رينا بارتند التاير او الاساميل ذي القطع للتمدد .. وبالنتيجة للصباح  
فهي تختار الموديل الأولون والمساعد فضل الموديل الذي يبرز الطير فغالب فساتينها تتميز بالطير الماري ..  
والعين الجير هند بشية هو تماش الجرسية .. فمظم أزيائها من الجرسية سواء كانت للصباح او بعد الظهر او المسرة  
وليسا يحسن يقطع الأكسسوار فكلها من الصوغات وهي قبل لطفان الكبيرة والمفرد الطويلة والرفيقات ويساعدها على هذا  
الانجذاب وجهها المصري السمسم وعنفها الطويل وجدير بالذكر أنه تم اختيارها كاتيمر وجه يمثل الطابع المصري وذلك  
في ريبورتاج عالمي من الجمال في التحية العالم وقد نشر في أكبر المجلات النسائية الانجليزية .. وتفضل بشية الجيوب  
والسلوة بالنسبة للضيف والناظر بالنسبة للفتاة ..

اما مني فاللون الكلاسيكي الهادي هو طابع أزيائها والممثل الاساسي وادخلها الاختيار هو فواكهها .. والكلاسيكية  
لا تنزف فقط عند الموديل وانما عند اللون ايضا .. فغولايها يضم الرمادي والبيج والازرق البترولي والبيشي والكلبي  
.. ولكنها تستخدم اللون الجديد .. اللون الورقة .. كلمة تطور لازياها .. فتستخدم لذلك اشراب من لون صارع  
.. او بلونة .. جواتي .. وكلها تعتبر لمسات تكميلية تفهم الألوان الملائكة التي تنسك بها متى ..

بول البيلي





● اساميل للرحلات تكون من يتلون  
أسود ويلوذة يمشاء بتوسطها شكل  
بالإحمر ويكمل هذه المجموعة جاكيت  
جلد أسود

● فستان لواليت من الجرسه  
الأسود - الصدر بأبوة والأظفر مطرود  
عريض - يمس الفستان حزام عريض  
من الطرز الأسود .





الفراء .. والخرز .. والكول الكبير  
آخر صيحة في دولاب المانيكان

في رواليب  
المانيكات



ودولاب عارضات الموضة يفسم بالطبع كل ما هو  
جديد .. أو على الأقل يلمس فيه آخر صيحة و  
خطوط الأزياء .. وكل منهن تختلف عن الأخرى بخط  
مين .. فالقراء يجده عند ربا .. والتزوي وخرج  
النجف عند بثينة .. أما السكول الكبير فهو من  
مميزات مني ..



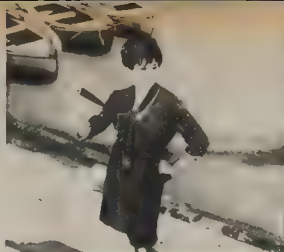
● لايمز الذي يتروى بصفين من الأبداء  
المدنية ويركض كحته بلولة سيلون دودي  
ونفس حول الرقية ياتوكة

● منى في التسميل للرحلات مكنون من  
تظنون جرسية اصبر لائق ويلاو من التتر  
الوجه ليش وفاج ويلايه ؟ أدار من الصدف

● شينة في فستان من الترسية الاحمر .  
الأكام منسمة لحد ما ويشتان على القام  
باتمة منشة بالقرز وخرج النجاب ويمن  
خضعا على الصبر .

● من دولابها .. اختارت شينة التسميل  
للرحلات مكنون من تظنون جرسية الذي  
ويلاو ليكنو موف بالجلال الآرق .

● لايمز سوف ياون التشرده ويركض كحه  
ملوكة فستشكي ويلاو ان بقله الجياكيت  
من نلبي هداش البيلوكة .







تايد يعطيك فورا  
وبدون أى مجهود  
أنظف غسيل  
لجميع أفراد العائلة



تايد هو الأفضل دائما







## الآت .. بدأ عصر المعجزات !

تستطيع المراقبان ترك جبينها في بطن جارتها  
وتسافر ، ثم تستردها منها عندما تعود !  
وتستطيع أيضا ان تختصر فترة الحمل من  
تسعة أشهر الى شهر واحد . . تمشيا مع  
عصر السرعة !  
وتستطيع البقرة - اذا شاء اصحابها - ان  
تعبر الجيسط في بطن ارنب ! بل انها عبرته  
بالفعل في بطن الارنب منذ شهر !  
كل هذا ليس خيالا ، وليس قصة فيلم خرافي  
وليس تنبؤات مستقبل بعيد .  
انها تجارب عملية ، اعلن في الاسابيع الاخيرة  
نجاحها جميعا !!  
ونشر آخر ساعة في الاسبوع القادم  
عرضا كاملا بالصور الملونة لهذه التجارب  
ونائجها الفظيرة ، ومعجزاتها التي  
تضاهت امامها معجزات الالاسلكي والذوق والعقل  
الالكتروني والغضا !

## انحراس

اسمها  
محمد التايبي

سنة ١٩٣٤

تصدر من دار اخبار اليوم  
منذ عام ١٩٤٤

مدير التحرير  
سميد كامل

يتصرف على التحرير  
صلاح حافظ

مكررية التحرير :  
حسن ايتك - صلاح صادق - جلال سرور - بنية حسن -  
فاري توفيق - عبد النبي عبد الباري - خالد كريم .  
الاشتراكات  
٢٠٠ ج. ودلى انشاء البريد المصري : جديدها مصريين .  
بالقرب بلاد الشام : جديدها مصرية او ١٢ دولارا او ١٢٪  
جديدها استرلينية .  
البريد الجوي  
يمكن الاستلام من قسم الاشتراكات بالقاهرة او ولان  
الاشتراكات بالخارج .  
صغر النسخة المرسلة بالفاخرة من آخر ساعة  
الاراق ٦٠ فلسا - ليشان ٦٠ قرل - مسودا ٦٠ قرل -  
الان ٥٠ فلسا - الكويت ١٠٠ فلس - السودان ٥٠ فلسا  
ليبيا ٦٠ فلسا - الجزائر ١٠٠ قرل - مصر ١٢ سنتا  
اليمن ١٦ آلة - النوبة ١٠٠ ليكيزا .

القسم الفسارجي  
فيليب جلاب « الشئون العربية » وجيه ابو ذكري - مسو  
عبد المطلب - « الشئون المالية » سعيد نعمة الله - عبد الله  
خليل - حوزة لبت .  
القسم الداخلي  
« التطهيرات (الصحية) » حامد سليمان - حافظ امام - سالم  
زاد - فاروق عبد السلام - مرسى خطاري - نهاد دجيه -  
محمود ادھر  
« الاخير » طارق فودة - مكيته عبد الحليم - « التصدير  
المصري » فاروق الفول - « المورد البركاني » محمد حميد  
الحبيب - خالد عبد السلام .  
القسم التتصال  
نعمان حاشو - ابريس نفسي - سامية عثمان - سير كامل  
- فوز سيدروس - نبيل بندان - زوت نفسي - احمد صالح  
- افسيس  
تاييه رئيس التحرير : حسن دفا - احسان عبد الفتاح -  
رفعت كمال - سرفورج - سيرة عبد الفتاح - علياحدي -  
نوال البيني  
روسسكون  
حسن بكار - ليدق - ولیم فرهي - ولیم اسحق - فاروق فوز  
- حسن يوسف .

لهاتين الساعتين ميزة مشتركة فإن قلبهما يدقان بوتيرة واحدة.. وبتيرة زودياك



# زودياك

## Zodiac

أوتوماتيكية بالقة-تويم - محصنة ضد الماء والصدمات  
مذهبة، وتتاح أيضاً من الصلب  
ساعة حصى ذهب أبيض ١٨ قيراط - ١٨ حجر من الماس -  
مفتاح خفي - تتاح أيضاً من الذهب الأصفر

البحر والذهب ينطبق ساعة زودياك يستبدل بتراو قدره ٢١'٦٠٠ بدلاً  
من ١٨'٠٠٠ وهذا يعني دقة أكبر وثبات مستزيد في الضيق..  
الساعة الدقيقة زودياك فخر الساعات السويسرية وتعدت حصصها بما يتفق وتصديقك

**زودياك**

رمز الدقة منذ عام ١٨٨٢  
لي لوكل - سويسرا

Montres de précision

Zodiac

Le Locle, Suisse



الحكمة والوقرة السورة } هاشم . ٢ . ساجور  
شاعر الأعراس لله الفصيل - قله  
: على حسن الأساقف - بقله  
: جالت . جدياكو - بروت  
: هنري جوتج جاز مالش - غلب  
: شكة من بين سمعة وم شج  
: بنة غارني - طرابلس - درنة - طرقة  
: صبح من كيلي ١٢٥١١ مبي مايجو

العراق  
لبنان  
سوريا  
ليبيا  
عمان

الوكلاء الموزعون :

محمّد عبد الله الشهاب : الكويت  
يوسف امر السالم وشركاه : البحرين  
حسن بن حسن المر : قطر